1895
Feb.23
PaDr

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Samedi 23 Février 1895

à trois heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

1895
Feb. 23
Pa Dr

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Samedi 23 Février 1895

à trois heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

1. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant, nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot*, 1884, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, petits fers, tête dor., non rog., couverture (*Champs.*)

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon avec tous les bois en tirage à part.

2. ANNALES littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. *A Paris, pour l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1894, 5 vol. in-8, fig., br., couv.

3. ARMORIAL et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de Léon, en 1443, par le marquis de Refuge. Deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Capé, Masson et Debonnelle.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

4. AUMALE (le duc d'). Notes et documents relatifs à Jean, roi de France et à sa captivité en Angleterre. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1860), in-8 carré, mar. bl., dos et coins ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Belle et curieuse publication, tirée à petit nombre pour les membres de la *Société Philobiblion*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

5. **BALADES DANS PARIS** — au Moulin de la Galette — à l'Hôtel Drouot — Sur les Quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Ad. Retti. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., br., couv.

L'Impression des cadres lithographiques polychromes composés et mis sur pierre par Alex. Lunois, a été faite par Lafontaine et fils. Illustrations par Bertrand.
Tiré à 160 exemplaires non mis dans le commerce. Double suite des planches, en noir et en couleurs.

6. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*)

Exemplaire de premier tirage, avec les deux portraits de *Pauline* et *Fœdora* tirés à part sur papier de Chine, avant la lettre.

7. BARBEY D'AUREVILLY (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, Mancel*, 1845, in-16 carré, pap. vergé, demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale. Rare. Exemplaire de P. Burty.

8. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

9. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes, illustrées par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, gr. in-8, br., couv.

Bel exemplaire, avec la couverture de toute fraîcheur.

10. BÉRAT (Frédéric). Chansons, Paroles et Musique, illustrations par Tony Johannot, Raffet, Bida, Célestin Nanteuil, etc., portrait de l'auteur, dessiné par Pollet. *Paris, Curmer*, *s. d.*, in-8, br., couv. impr.

Premier tirage. Rare.

11. BIBLIOTHÈQUE DE LUXE des Romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, avec eaux-fortes, br., couv.

Collection complète.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 suites des eaux-fortes, publié à 250 francs.

B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — B. Constant. Adolphe. — Mme de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Cazotte. Le Diable amoureux. — Mme de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost. Manon Lescaut. — Furetière Le Roman bourgeois. — Chateaubriand. Atala. René. Dernier Abencerage. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. Le comte de Comminge. Le siège de Calais.

12. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, publ. avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-12,

mar. gren jans., 7 fil. int., tête dor., n. rog., couv., *étui*.

Superbe exemplaire sur papier Whatman.

13. CAZE (Robert). Paris Vivant. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-12, br., couv.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande orné de SEPT AQUARELLES ORIGINALES par différents artistes.

14. CERVANTÈS. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle, illustrée par J.-J. Grandville. *Tours, Mame et Cie*, 1848, 2 vol. in-8, cart., gracieusement orné à sujets et attributs en relief d'or et de couleurs (*Cart. original.*)

32 figures hors texte par *Grandville*, dont 8 sur acier, gravées par *Girardet*, dans de gracieux entourages dessinés par Féart.
Première édition, très rare (*Brivois*) et fort jolie.
Exemplaire recouvert d'un charmant cartonnage illustré avec reliefs d'or et de couleurs spécimen parfait et fragiles et chatoyantes couvertures dont les types bien conservés sont aujourd'hui fort rares.

15. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, fig., dem.-rel. mar. orange à c., dos plat orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault.*)

Premier tirage des figures de *Meissonnier*. — Bel exemplaire.

16. CHRONIQUE SCANDALEUSE (La), publié par Octave Uzanne, avec Préface Notes et Index. *Paris, A. Quantin*, 1879, gr. in-8, eau-forte en couleur de

Ad. Lalauze, vignette, maroq rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Thibaron-Joly*.)

Très bel exemplaire.

17. COMMYNES. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze Edition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombr. grav. sur bois. *Paris F.-Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, cart., demi-mar. gren., tête dor., n. rog., couv. 19

L'un des 100 exemplaires sur papier de cuve, avec envoi autographe de l'éditeur.

18. DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, éditeur*, 1872, in-12, br. 39

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

19 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, br., couv. 10

Edition originale.

20. DELAPALME. Le Livre de mes petits enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, br., couv. impr. 32

Premier tirage des illustrations de Giacomelli.

21. **DROZ** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Ed. Morin et orné d'un portrait de l'auteur gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, maroq. La Vall. clair, dos et 246

plats ornés de jeux de filets droits et brisés, ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

L'un des 50 tirés sur PAPIER WHATMAN, recouvert d'une très riche et très réussie reliure de Chambolle.

22. DU BARRY. (Anecdotes sur la Comtesse) publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin*, 1880, gr. in-8, eau-forte en couleur de Ad. Lalauze, vignettes, maroq. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. sur brochure. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

23. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris. A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. bleu clair, jans., doublé de mar. bleu clair, ornem. de feuillage avec fleurs mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. bleu clair, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Ruban*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 156) contenant 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

24. **FLAUBERT** (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, ornements et large dent. mosaïquée de

lotus en divers tons, *non rogné*, tr. dor., *couvertures*. (*Ruban*.)

Un des 100 *exemplaires numérotés sur* GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES, renfermant la suite des figures et vignettes de *Rochegrosse* en DOUBLE ÉTAT dont *l'avant lettre, avec croquis* de graveur. L'exemplaire est orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, par *A. Rassenfosse* et recouvert d'une riche reliure de *Ruban*. Le plus rare et le plus recherché des volumes publiés par l'éditeur *Ferroud*.

25. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, demi-rel., mar. La Val. à coins, tête dor., non rogné. (*Champs*).

26. FUSILLOT. Un début au Marais, eaux-fortes de A. Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

27. GALERIE THÉATRALE, ou Collection des portraits en pied des principaux Acteurs des premiers Théâtres de la Capitale, gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance aîné, s. d.*, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, tête jasp., non rog.

Ouvrage orné de 101 portraits coloriés.

28. GAUTIER (Théo). Le Capitaine Fracasse. *Paris*,

Charpentier, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

29. GAUTIER (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

30. GAUTIER (Théo). Une Nuit de Cléopâtre, illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 184) avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

31. **GAUTIER** (Théo). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, ornem. dor., avec coins mosaïque de mar. bleu, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Marius Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 90) avec triple épreuve des eaux-fortes avec la lettre, avant la lettre avec remarques et eaux-fortes pures.

32. **GIACOMELLI** (H.). Ailes et fleurs, compositions de Hector Giacomelli. — Poésies de V. Hugo, Th. Gautier, Fr. Coppée, Alex. Dumas fils, etc., etc.

Paris, Société anonyme de publications périodiques, s. d., gr. in-fol., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor., pl. mont. sur onglets.

33. GŒTHE. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Édition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 29). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine contenant deux suites des gravures dont une avant la lettre sur Japon.

34. **GOLDSMITH** (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une très belle AQUARELLE ORIGINALE DE POIRSON l'illustrateur du livre, couvrant tout le faux-titre.

35. **GONCOURT** (Eaux-fortes de Jules de), notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, in-fol. en carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec planches sur papier du Japon.
Publié à 200 francs.

36. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux, avec 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, mar. gren., dos orné, comp. de fil, avec coins dor., non rog., couv. (*Vieuxmaire*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon. — Exemplaire n° 47, avec double suite des planches, et en

richi de une AQUARELLE ORIGINALE par JOUVE, sur le faux-titre.

37. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

38. GRAND-CARTERET (John). La femme en Allemagne, avec 144 illustrations dont deux eaux-fortes et trois planches en couleurs. *Paris, Westhauser*, 1887, in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illustrée.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

39. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville, et par (trois têtes sous un bonnet). *Paris, Fournier*, 1845, in-8. fig., demi-rel., mar. vert foncé à c., dos plat, ornementat. romantique, tête dor., non rogné. (*Bretault*).

Nombreuses et spirituelles gravures dans le texte et hors texte par Grandville. Bel exemplaire de *premier tirage, non rogné*.

40. GRUYER (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F. Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

41. **HARAUCOURT** (Edm.). L'Effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La Fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.

Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

42. **HENRIOT**. L'Année parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, cart. dos et coins de vélin blanc dos orné en couleur d'après un dessin d'Henriot, non rog., couv. impr. (*Carayon*)

Charmant exemplaire orné de CINQ AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT.

Toutes les vignettes ont été rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.

Edition non mise dans le commerce.

43. HEPTAMÉRON DE LA REINE MARGUERITE DE NAVARRE (l'), avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. pet. in-12, br., n. c.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

44. HUGO (V.). Hernani, drame en cinq actes. Illustrations de Michelena, gravées à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890, gr. in-8, cart. Brad. mar. bleu foncé à c, ornementat. romantique au dos, non rogné, couvert. (*Thierry*).

Un des 150 exemplaires sur *papier vélin du Marais* ; figures avant la lettre, noms à la pointe.

45. HUGO (V.). Le Pape, vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, mar. gren., comp. de fil. sur le dos et les pl. avec coins de feuillage dor., large dent. int., mors de mar. gren., doubles gardes, tr. dor. (*Smeers-Engel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 12), contenant 3 états des planches, en *noir* sur papier vergé et sur papier Japon, en *bistre* sur papier vélin (épreuves avant la lettre.)

TRÈS-RICHE RELIURE.

46. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, mar. rouge foncé, ornem. à froid, sur le dos et les plats, doublés de mar. bleu foncé, fil. avec coins dor., mors de mar. rouge foncé, doubles gardes tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé (n° II), contenant une DOUBLE SUITE de toutes les EAUX-FORTES, *avec* et *avant la lettre.*

47. HUGO (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Librairie des publications*, 1883, 1 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge foncé à c., dos orné, tête dor., non rogné (*Champs.*)

Belles et nombreuses illustrations de Bayard, J.-P. Laurens, Sargent, Merson, Victor Hugo, etc. ; costumes dessinés par Adrien Marie. UN DES 50 EXEMPLAIRES sur JAPON, — publié au prix de 300 francs, broché.

48. HUGO (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau,

gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet,* 1889, gr. in-8, cart. Brad. mar. bleu foncé, ornementat. romantique au dos, non rogné, couvertures (*Thierry.*)

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; figures avant la lettre, noms à la pointe.

49. HUGO (Madame). Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie. *Paris, A. Lacroix et Cie,* 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog., couv. impr.

L'un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

On y a ajouté :

1° Une lettre autographe de Mme Victor Hugo ;

2° Une lettre autographe de M. Harel, directeur de la Porte-St-Martin ;

3° 20 portraits ou vignettes se rapportant aux personnes dont il est parlé dans l'ouvrage (plusieurs de ces portraits sont rares).

50. LA FONTAINE. Fables publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, F. Daubigny, Detaille, L. Leloir, Millet, J. Worms, etc., portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vergé, avec double épreuve des gravures, AVANT et AVEC LA LETTRE.

51. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1847, gr. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Manque la planche : Les Chevaux et l'Ane, qui manque presque toujours.

Bel exemplaire avec hommage de l'auteur à Madame la Comtesse de Chavagnac.

52. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-8, en feuilles, emboitage en mar. vert.

L'un des 50 EXEMPLAIRES numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec triple suite des eaux-fortes et rehaussé d'un motif à deux personnages, par MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte. Cette suite forme un volume avec titre, faux-titre et couverture. Ces deux volumes sont renfermés dans un étui, relié en mar. vert jans., avec titre et un motif sur le plat supérieur.

53. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'Ecrivains français, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. repliée.

Excellente Bibliographie.

54. **LOTI** (Pierre). Le Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, cart., dos et coins de percal. non rog., couverture.

Edition originale.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES par A. BLIGNY et H. de STA.

55. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, cart. dos et coins de mar. cit., n. rog., couv. illust.

Bel exemplaire à toutes marges, avec les couvertures.

56. MARIE (A.). Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, cart. illustré, non rogné.

Un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon.

57. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Havard*, 1885, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale.

58. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Renouard, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, cart. Brad. mar. vert à c., pièce orange au dos, non rogné.

Edition originale. Exemplaire en partie non coupé.

59. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes choisis.** Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, Imprimé aux frais*

et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1891-92, 10 fasc. gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils — Allouma — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne.

Edition tirée à très petit nombre, non mise dans le commerce.

60. MAUPASSANT (G. de). Des vers. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, portr., cart. Brad. plein mar. vert, non rogné, couvertures.

Un des 10 exemplaires numérotés, sur papier du Japon.

61. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. du Marais, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE PAR BOURDIN, sur le faux-titre.

62. **MÉRIMÉE** (P.). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Morin. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 76).

C'est le plus rare et le plus recherché de la Collection des « *Amis des Livres.* »

63. MÉRIMÉE (P.) Lettres à une Inconnue, précédées

d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

64. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., broché.

EDITION ORIGINALE. Rare. Très bel exemplaire. Ce fut pendant ce voyage que Mérimée écrivit son roman *Colomba*.
A la suite du volume on trouve un certain nombre de *Poésies populaires Corses*.

65. MILLET. Le livre d'or de J.-F. Millet, par un ancien ami. Dix sept eaux-fortes par Frédéric Jacque. *Paris, Ferroud, s d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. vert foncé à c., fil., dos plat, orné, tête dor., non rogné, couvertures illustrées (*Bretault.*)

L'exemplaire renferme, de plus, la suite des 10 belles eaux-fortes qui furent publiées à part en album; ens. 27 pièces.
Un des 450 exemplaires numérotés sur papier de Hollande teinte.

66. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, avec 50 eaux fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, cart. Brad., dos et coins de mar. grenat, non rognés.

Un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

67. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes Edition. Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles (Imprimerie D. Jouaust)*, 1869, in-8, maroq. rouge, dos

orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Excellente édition dans laquelle on a ajouté les délicieuses compositions de Ed. de Beaumont, grav. à l'eau-forte par Boilvin, épreuves en DEUX ÉTATS dont l'AVANT-LETTRE.

Bel exemplaire.

68. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, portraits-charges (100), mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

69. MUSSET (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies Imprimeries réunies,* 1891, gr. in-8, mar. vert, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil., mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Raparlier*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon imprimés pour M. A. Ferroud

Bel Exemplaire (n° 41) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

70. **MUSSET** (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. bleu clair, dos et coins ornés de mosaïque de mar. rouge, ornem. de fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, ornem. de fil. avec coins dor., mors de mar. bleu clair, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Raparlier*).

Bel Exemplaire tiré sur papier Vélin d'Arches, avec 2 états des planches, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

71. **MUSSET** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, mar. vert, dos et milieux ornés de feuillages et de fleurs mosaïques de mar. rouge, fil., large dent. int., tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

L'un des 10 Exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3) avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte.

Bel exemplaire ENRICHI DE UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR AD. LALAUZE, l'illustrateur du livre.

72. OUVILLE. L'élite des Contes du sieur d'Ouville, réimprimé sur l'édition de Rouen, 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, maroq. grenat, dent. et filets à l'intérieur, tr. dor. sur broch. (*Marius-Michel*).

Bel Exemplaire, l'un des 50 tirés sur papier de Chine Couvertures conservées.

73. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu foncé à c., dos orné, tête dor., non rogné. (*Rel. romantique*).

Bel exemplaire non rogné, dans sa reliure originale. Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

74. POE (E.) Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à

l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin,* 1884, 2 vol. in-8, br., couv. avec marque en taille-douce.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches *avant* et *avec la lettre*.

75. **PRÉVOST** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par M. A. Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8 tiré in-4 portraits et fig. maroq. vert, fil. dos orné dent. int, gardes en étoffe de soie à ramages tr. dor. sur brochure. (*Marius-Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, l'un des 50 tirés sur Japon avec les eaux-fortes de Flameng en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

On y a ajouté la charmante suite d'eaux-fortes de Ed. HÉDOUIN épreuves sur WHATMAN AVANT LA LETTRE.

76. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1885, in-4, pap. vél., demi rel. dos et coins de mar. bl., dos orné mosaïque de mar. rouge, fil, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de L. G. (Louis Gaudio) sur le faux-titre.

77. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous,* 1884, in-4, demi-rel. mar. r. foncé à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné. (*Champs*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

78. **RICHEPIN** (J.) Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

79. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. Gueux des Champs; — Gueux de Paris; — Nous autres gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1876), in-12, mar. rouge, encadr. de 4 filets au dos et sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Allô*)

Edition originale, fort rare, saisie et détruite par le parquet et qui valut au poète 500 francs d'amende et 30 jours de prison.

Elle renferme diverses pièces, les unes supprimées, les autres tronquées dans les éditions postérieures.

Superbe exemplaire orné de CINQ remarquables DESSINS ORIGINAUX, aux divers crayons, par Alexandre Hannotiau.

80. ROCHEFORT (Henri) (Grimsel) Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, carré, br. couv. impr. en couleurs.

Exemplaire ENRICHI DE UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR BIANCO, sur le faux-titre.

81. ROUSSEAU (J.-J.) Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

82. **SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie (suivi de la Chaumière Indienne), par J. H. Bernardin de Saint-

Pierre. *Paris, L Curmer*, 1838, gr. in-8. portr., figures et vignettes, demi-rel, mar. bl. à c., dos plat, orné tête dor. non rog. (*Bretault*).

Exemplaire frais, non piqué, à l'adresse de la rue Ste-Anne, avec la COUVERTURE et LE DOS.
On sait que les couvertures des livres sont maintenant plus recherchées que les livres eux-mêmes.

83. SAINT-PIERRE (B. de) Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, en feuilles dans un emboîtage.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant: 1° Les eaux-fortes en 2 états, *avant* et *avec la lettre*. 2° Le tirage à part de toutes vignettes sur bois.

84. **SAND** (G.) **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.** Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braner, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. bleu. ornem. de fil. sur le dos et les plats, coins dorés, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*)

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° XI) contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

85. **SILVESTRE** (A.) Poésies (1866-1874). Les Amours — La Vie — L'Amour, avec une préface de G. Sand. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture, et avec une longue pièce de vers autographe de l'auteur à GEORGE SAND (*au verso du faux-titre*).

86. SPIRE BLONDEL. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genillaud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, Er. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Rouveyre et Bloud*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé, avec double épreuve des planches hors texte *avant* et *avec la lettre*.

87. STAAL DE LAUNAY (de). Mémoires de Madame de Staal de Launay, avec une préface par Madame la Baronne Double. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1890, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné mosaïque, non rog., couv. impr.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve, avec les charmantes eaux-fortes de A. Lalauze en 2 états dont le tirage à part.

88. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **L'Abbesse de Castro**, avec illustrations de Eug. Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

90 THEURIET (André), Les Œillets de Kerlaz, édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, grav. par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. ornem. aux angles, dent.

int., tr. dor., sur brochure, couv. impr. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en deux états.

91. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, pap. vél. du Marais, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 476).
Publié à 300 francs. *Épuisé.*

92. **THEURIET** (André). Sous Bois. Impressions d'un Forestier. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1878, in-12, br., couv.

Édition originale.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande orné de SEIZE TRÈS JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par ANDRÉAS et VIGUET.

93. TOPFFER (R.). Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu foncé, à c., dos plat, tête dor., non rogné (*Bretault*).

Premier tirage. Très bel exemplaire.

94. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, A. Lynch, A. Moreau, Félicien Rops, etc. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel., mar. vert à c., dos plat, jolie ornementat. sympho-

nique mosaïquée, tête dor., non rogné, couv. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 100 *exemplaire* en GRAND *papier du Japon*, avec les FIGURES EN TRIPLE ÉTAT : avant et avec la lettre et tirées en couleurs.

Publié au prix de 200 fr. broché et épuisé.

95. UZANNE (O.). La Française du Siècle. Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, grav. à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in 8, demi-rel , mar. vert à c., dos plat, ornementat. symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvert. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du *Japon*, avec les figures et vign. en DOUBLE ÉTAT dont l'avant lettre.

96. UZANNE (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

97. UZANNE (O.). Nos amis les Livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, front. à l'eau-forte par Manesse, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 8), avec triple épreuve du frontispice, en noir avec et avant la lettre, et en bistre avant la lettre.

98. UZANNE (O.). Suite des gravures, tirages à part de l'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon, illustrations

de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, en feuilles, dans un emboîtage en satin.

Épreuves tirées sur papier du Japon.

99. UZANNE (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve du frontispice, et un Album comprenant 44 épreuves des eaux-fortes de Eugène Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure.

100. UZANNE (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. à l'eau-forte par F. Buhot, br., couv.

L'un des 30 exemplaires sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice.

101. VALLET (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34) contenant une AQUARELLE ORIGINALE de l'auteur.

102. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Édition illustrée de 13 planches à

l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos et pl. ornés de fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve (n° 31) imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

103. VOGUÉ (Vicomte Eugène-Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rog. couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les eaux-fortes de de Sta et Martin en trois états dont l'eau-forte pure.

104. ZOLA (E.). Nouveaux Contes à Ninon Frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu à c., dos ornés mosaïque, tête dor., non rognés, couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

Librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, Paris.

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
MOLIÈRE
REVUES SUR LES TEXTES ORIGINAUX
Par Adolphe RÉGNIER
Membre de l'Institut

Edition de l'Imprimerie nationale publiée pour l'exposition de 1878

5 VOLUMES IN-4, IMPRIMÉS SUR HOLLANDE, **80** FR.

Cette édition a été tirée à 600 exemplaires, et ce sont les derniers exemplaires que nous avons acquis. Ce magnifique texte se prête mieux que tous les autres à l'illustration, son format permet l'intercalation de tous les portraits et de toutes les gravures existantes on y place surtout très bien les suites modernes, notamment celle d'Hédouin parue récemment chez Morgand, celles de Louis Leloir, de Lalauze, de T. de Marc, d'après Boucher, de Foulquier, etc., etc.

L'ART
D'AIMER LES LIVRES
ET DE LES CONNAITRE
LETTRES A UN JEUNE BIBLIOPHILE
PAR
JULES LE PETIT
Illustré d'Eaux-fortes de ALFRED GÉRARDIN

UN VOL. PETIT IN-8, IMPRIMÉ SUR HOLLANDE PAR G. CHAMEROT

PRIX

Broché.	**10** fr.
Demi-reliure soignée.	**20** fr.
Quelques exemplaires sur Japon et sur Whatman. . .	**20** fr.

LE MONDE MODERNE

Revue mensuelle illustrée

PARIS — 5, rue Saint-Benoit — PARIS

CONDITIONS MATÉRIELLES

Périodicité. — Le numéro paraît le 1er de chaque mois. Chacun forme un tout complet. L'abonnement peut donc partir de n'importe quel mois. La publication est absolument régulière.

Quantité. — Chaque numéro contient 160 pages à deux colonnes de 650 mots, soit une valeur de deux bons volumes, et **PLUS DE 100 GRAVURES INÉDITES** de la plus grande finesse. Les articles du numéro sont assez abondants et variés pour fournir de lecture toute la famille pendant le mois.

Format. — Le bel in-8° de bibliothèque : 17×25 centimètres. Caractères très lisibles, papier de premier choix, impression de luxe, brochage particulièrement solide, presque une reliure résistant à la fatigue.

Prix. — Défie toute comparaison. Pour 18 francs par an, le **MONDE MODERNE** donne la valeur de 20 volumes illustrés qui vaudraient 100 francs en librairie.

POUR S'ABONNER il suffit d'envoyer le montant des prix indiqués page 1, en mandat-poste, chèque, coupons de rente avec appoint en timbres, etc., à **M. le Directeur du MONDE MODERNE, 5, rue Saint-Benoit, Paris**. — On peut aussi s'adresser à tous les libraires de France et de l'Étranger. — On peut de même s'adresser à tous les bureaux de poste qui sont prévenus et qui ont le devoir de faire le nécessaire. — Plus simplement encore, se contenter d'envoyer son adresse, et la Revue se chargera du recouvrement.

Pour recevoir un numéro complet
qui en dira plus long que tous les prospectus,
envoyer 60 centimes en timbres-poste
(somme qui sera déduite, en cas d'abonnement).

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 93-D3376

1895 Feb. 23 PaDr c.1
Hotel Dro/Description d'un choix
93-P3376
3 3125 01183 6647

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc. *(Sans description.)*

CHAQUE ANNÉE (pendant les vacances)

Répertoire Alphabétique descriptif

de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux

vendus pendant l'année

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

PRIX PAR ANNÉE : Sur vélin vergé, **36** fr ; Hollande, **60** fr.; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

Paris, 24, Boulevard Poissonnière

Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.